

BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



Événement organisé par
**Bologna
Fiere**

60^{ème} édition
Innovation des contenus
pour la jeunesse
ça balance toujours à 60 ans!

**6-9 Mars
2023**
Bologne
Italie

UNE MER DE NOUVELLES BANDES DESSINÉES ITALIENNES 2019-22



En coopération avec
AIE - Commissione Comics & Graphic Novels

Avec le soutien de



**DE UNE MER
BANDES DESSINÉES,
ITALIENNES,
2019-22**

Introduction par le sélectionneur des ouvrages
MARCO PELLITTERI
Professeur Associé de Médias et
Communication, Xi'an Jiaotong-
Liverpool University

Les bandes dessinées italiennes sont un univers que le public étranger aura certainement le plaisir de découvrir ou de redécouvrir. Nous sommes heureux que cela puisse commencer ou recommencer, à partir aussi de cette exposition.

Nous savons bien que plusieurs grosses peintures (historiques ou encore en activité) de la bande dessinée italienne ont une stature et une réputation internationales et qu'ils représentent les bulles italiennes dans le monde. C'est le cas de Lorenzo Mattotti, l'invité d'honneur à Montréal et l'un des fleurons de l'art graphique italien d'aujourd'hui. Cependant, cette exposition souhaite présenter, de la meilleure production actuelle, non seulement les nouveaux ouvrages d'auteurs ayant fait leurs preuves, mais aussi et surtout ceux d'écrivains et de dessinateurs de moins de quarante ans, voire de moins de trente ans, qui ont rénové/innové le paysage graphique et thématique de la bande dessinée italienne. Il s'agit non seulement de bédéistes « purs », mais aussi d'auteurs polyvalents faisant appel à des langages graphiques divers. C'est le cas de Sarah Mazzetti, l'autre invitée d'honneur à Montréal : ses peintures pour les affiches, ses livres illustrés pour les enfants et les bandes dessinées (comme *Nella notte di Milano*, marionibooks, et *I gioielli di Elsa*, Canicola, qui a remporté plusieurs prix) sont désormais reconnus et appréciés dans le monde entier.

Comme pour toutes les productions nationales de bandes dessinées, la production italienne a, elle aussi, plusieurs facettes. La sélection que propose cette exposition en fait ressortir les principales. Par exemple, la bande dessinée pour les enfants, avec des titres comme les « Parodies Disney » *PaperDante* (Giunti Editore) et *19.999 leghe sotto i mari* (Editore Panini Comics) ; ou bien ce délicat récit qu'est *Le parole possono tutto* (Il Castoro).

Une autre facette, proche de la BD pour les tout-petits, est l'humour léger, mais subtil sur le plan linguistique, comme celui de Pera Toons et Sio, deux auteurs ayant remporté des résultats phénoménaux quant aux ventes et au succès populaire, au cours de ces quelques cinq dernières années. À leur tour, ces bandes dessinées humoristiques s'inscrivent dans la longue tradition de la BD démentielle italienne, faisant appel aux jeux de mots et à l'absurde. Un phénomène né et devenu célèbre dans le monde sauvage de l'édition des bandes dessinées, il y a bien des décennies.

Nous retrouvons une attitude intellectuelle et stylistique autre que l'humour dans la production italienne de la BD socialement pertinente. Dans les bandes dessinées produites en Italie, la maturité et la sensibilité avec lesquelles sont abordés des sujets même très difficiles deviennent parfois universelles. C'est le cas des textes d'engagement citoyen que proposent des auteurs comme Zerocalcare, Marco Rizzo et La Tram, Iris Biasio, Fumettibrutti, Francesca Mannocci et Gianluca Costantini, Federica Ferraro.

La production italienne de bandes dessinées est souvent empreinte aussi d'une italianité revisitée de façon tantôt ironique, tantôt sérieuse. C'est le cas de l'ouvrage humoristique *Dante* de Marcello Toninelli (Shockdom), de l'élégant *Mercurio Loi* d'Alessandro Bilotta (Sergio Bonelli Editore), de l'éclectique *Totò* de Fabio Celoni (Editore Panini Comics), ou du délicat *Celestia* du célèbre Manuele Fior (Oblomov Edizioni).

Nous avons également ajouté un magazine, *Manga Vibe* (Shockdom), de « mangas italiens », car il n'est pas question de passer sous silence les influences transculturelles avec le Japon. Par ailleurs, quelques ouvrages assez remarquables de cette exposition, comme les titres de Lrnz (*Geist Maschine*, Bao Publishing), de Giacomo Bevilacqua (*Attica*, Sergio Bonelli Editore) et de Luca Tieri (*Vecta*, Coconino Press - Fandango), s'inspirent ouvertement de styles et de sensibilités nippones. D'ailleurs, les contaminations avec les mangas affectent la production de bandes dessinées du monde entier.

Pour conclure, nous sommes heureux de braquer les projecteurs sur des histoires excellentes publiées par un acteur historique de la BD italienne, Sergio Bonelli Editore. Il faudra accorder un maximum d'attention au précieux volume, grand format, *Tex. L'inesorabile*, avec des textes de Mauro Boselli et des dessins de Claudio Villa, ainsi qu'au cycle de trois histoires, *Il ritorno di Mefisto* (Tex n° 738-739-740), avec des textes de Mauro Boselli toujours et des dessins de Gianluca et Raul Cestaro : Tex (1948 –), le personnage de série BD italienne ayant la plus grande longévité, puise dans l'univers cinématographique et culturel du Far West américain, tout en faisant preuve d'une sensibilité et d'un sens de l'esthétique italiens, dans une démarche complexe de *réimagination*.

Critères de sélection

Les éditeurs que présente cette exposition sont au nombre de vingt-cinq : de la microédition indépendante aux chefs de file dans le domaine de la bande dessinée, en Italie. Il y a également les éditeurs historiques de bandes dessinées, tout comme les éditeurs qui ont accédé à ce secteur plus récemment, les éditeurs spécialisés dans la narration en BD et les éditeurs d'ouvrages divers, mais qui ont lancé également des collections de BD ces dernières années.

La sélection fait ressortir la grande variété – en ce qui concerne la structure, la taille et les missions culturelles diverses – de ces éditeurs et des titres en évidence dans la production italienne. C'est, toutefois, un équilibre tout à fait accidentel, puisque cette sélection se base en premier lieu et surtout sur la qualité artistique et culturelle des ouvrages et des fascicules publiés dans les années, à partir de 2019 et jusqu'au milieu de 2022.

La représentation des « genres », dans les bandes dessinées italiennes de ces dernières années, concerne les BD narratives et de format, aussi bien que celles des artistes : nous comptons plus de trente auteurs individuelles et une anthologie consacrée exclusivement aux auteurs. La bande dessinée est un secteur artistique et professionnel de plus en plus égalitaire entre les bédéistes hommes et femmes, en Italie aussi.

La représentativité entre auteurs reconnus et auteurs émergents, classiques et anti-conventionnels, jeunes et plus âgés est, elle aussi, équilibrée. Bref, le portrait de la bande dessinée italienne de qualité s'est dégagé de manière transparente et ce entièrement grâce aux ouvrages retenus.

En guise de conclusion, nous aimerions rappeler que cette exposition ne prend pas en compte le succès commercial des bandes dessinées italiennes comme étant un élément décisif. Bien au contraire, le succès n'est souvent que le signe révélateur d'un magnétisme populaire partagé, alors que d'autres bandes dessinées, d'une jouissance plus élitiste, ne pouvaient et ne devaient pas être abandonnées dans l'ombre, puisqu'elles sont un témoignage complémentaire de la capacité d'expérimenter propre à beaucoup d'auteurs. Ce sont des auteurs qui se servent de la bande dessinée pour faire avancer des discours artistiques, narratifs, thématiques et politico-culturels, qui sont souvent le résultat de cette dialectique entre centralité et marginalité culturelle, sociale et géographique, qui donnent à l'Italie sa propre empreinte, originale et reconnaissable, sur la scène internationale de la bande dessinée.

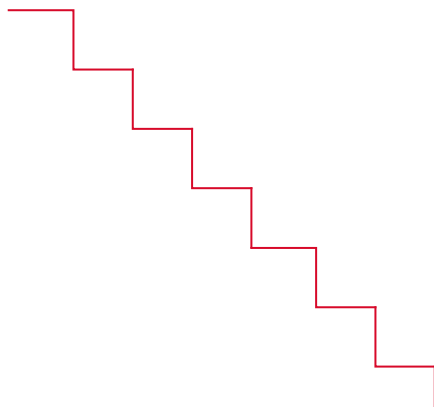
Bonne navigation parmi les nouvelles bandes dessinées italiennes !

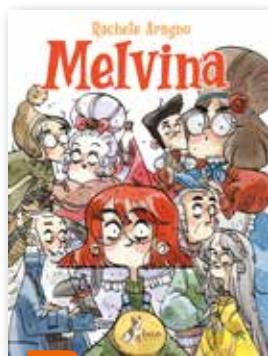
Note technique Cette sélection comprend des volumes uniques, des miniséries, de petits groupes de numéros de magazines et des cycles brefs de séries longues. Quelques romans ou recueils d'histoires sont publiés en deux-trois volumes ou en coffret, et quelques miniséries (complètes ou en cours) comprennent jusqu'à 10 ou 15 épisodes, en petit volume.

- Chacune des bandes dessinées sélectionnées rapporte les noms des auteurs, le titre, l'éditeur et l'année de publication. S'il s'agit d'une réédition, revue et mise à jour (de rares cas tout à fait remarquables), nous avons le cas échéant indiqué la date de la première publication et, parfois, même l'éditeur de cette première publication.
- La plupart des titres sont des volumes uniques. Cependant, comme les bandes dessinées voyagent sous divers formats de narration et de publication, nous avons retenu aussi de très belles miniséries et d'excellents épisodes récents de productions de séries historiques (comme *Tex* ou *Topolino*), ainsi que des sélections de fascicules de magazines (comme *Linus*). Car, à notre avis, il fallait les inclure, non seulement en termes de représentativité, mais aussi et surtout en raison de la qualité graphique et narrative des histoires en BD, qui y figurent.
- Certains titres ne sont pas, ou peu, adaptés à un public âgé de moins de 14 ans. Nous les avons donc marqués d'un astérisque.
- Des ouvrages de Lorenzo Mattotti et de Sarah Mazzetti concluent notre sélection. Nous les avons signalés séparément, puisque ces deux artistes sont des invités d'honneur du Salon du livre de Montréal.

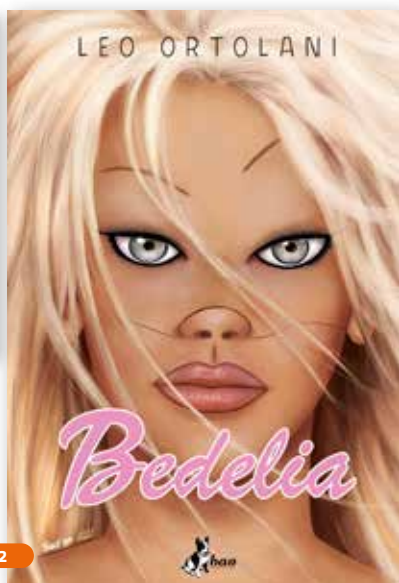
Marco Pellitteri (PhD, Fhea), sociologue des médias et des processus culturels, est Maître de conférences en Médias et Communication, auprès de la School of Humanities and Social Sciences del la Xi'an Jiaotong-Liverpool University. Ses intérêts de recherche et ses publications portent sur l'étude des cultures populaires et les industries créatrices, ainsi que sur les processus transnationaux de production, de distribution et de consommation des produits des médias visuels et narratifs, comme la bande dessinée, l'animation et les jeux vidéo.

Parmi ses publications les plus significatives, *I manga* (Carocci 2021), *Japanese Animation in Asia* (avec H. – w. Wong, Routledge 2021), *Conoscere i videogiochi* (avec M. Salvador, Tunué 2014), *The Dragon and the Dazzle* (Tunué avec la Japan Foundation 2010), *Conoscere l'animazione* (Valore Scuola 2004), *Mazinga Nostalgia* (Castelvecchi 1999; iv éd. révisée et mise à jour en 2 volumes, Tunué 2018), *Sense of Comics* (Castelvecchi 1998), le chapitre « Aural dimension in comic art » pour *The Oxford Handbook of Sound and Imagination* (Oxford University Press 2019) et des articles de recherche publiés dans des revues académiques, comme *Asian Journal of Communication*, *Journal of Italian Cinema and Media Studies*, *H-ermes*, *Kritika Kultura*, *Arts*, *Théorème*, *Animeshon Kenkyū*, *Yuriika*, *Annali di storia dell'educazione e delle istituzioni scolastiche*, entre autres. Il a aussi écrit plus de cinquante lemmes critiques sur la bande dessinée et sur les arts graphiques pour Treccani (*Lessico del XXI secolo*, 2013; *Enciclopedia dell'arte contemporanea*, 2021). Édité par ses soins, à paraître, *The Palgrave Handbook of Music and Sound in Japanese Animation* (Palgrave 2023).





1



2



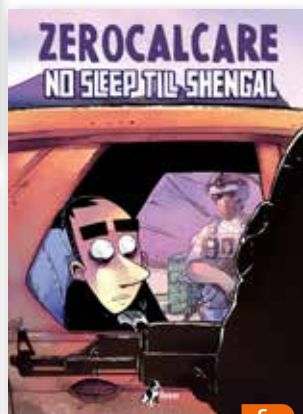
3



4



5

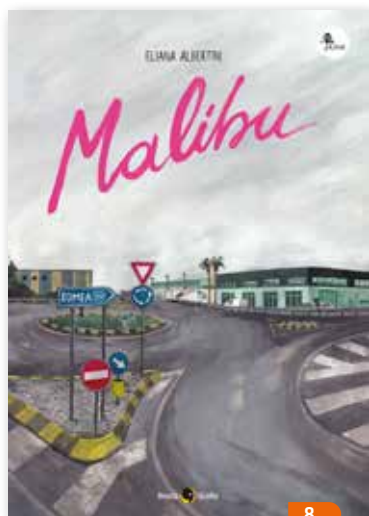


6



7

1. Rachele Aragno, *Melvina*, Bao Publishing 2019
2. Leo Ortolani, *Bedelia*, Bao Publishing 2020*
3. Teresa Radice, Stefano Turconi, *La terra, il cielo, i corvi*, Bao Publishing 2020
4. Zerocalcare, *Scheletri*, Bao Publishing 2020
5. LRNZ, *Geist Maschine vol. 1*, Bao Publishing 2021
6. Zerocalcare, *No Sleep Till Shengal*, Bao Publishing 2022*
7. Andrea Laprovitera, Iacopo Vecchio, *Gino Bartali*, BeccoGiallo 2018



8



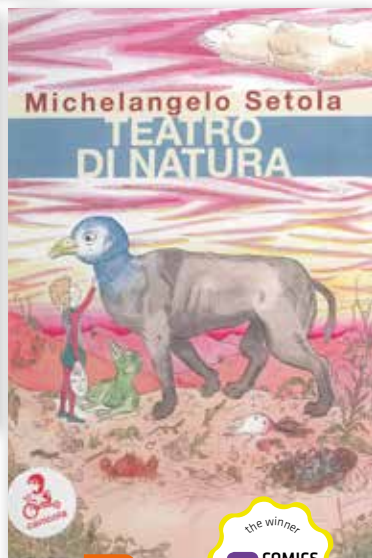
9



10



11



12



13



8. Eliana Albertini, *Malibu*, BeccoGiallo 2020
9. Michelangelo Setola, *Gli sprecati*, Canicola 2019
10. Silvia Rocchi, *Susi corre*, Canicola 2019
11. Kalina Muhova, *Diana sottosopra*, Canicola 2019
12. Michelangelo Setola, *Teatro di natura*, Canicola 2021
13. Pastoraccia, *Quasi nessuno ha riso ad alta voce*, Canicola 2022



14



15



16



17

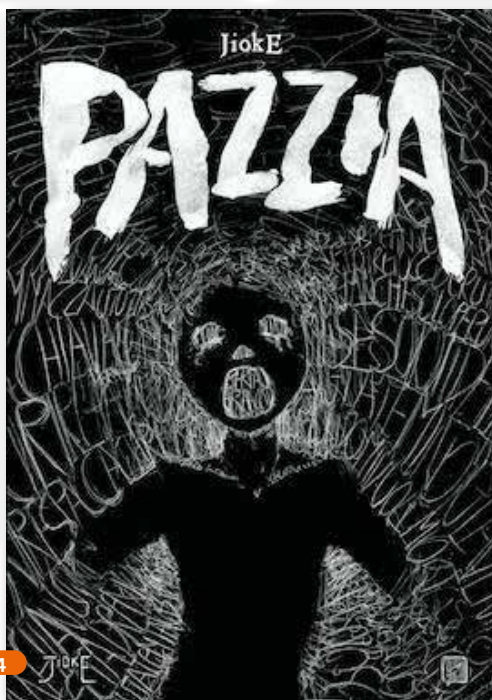
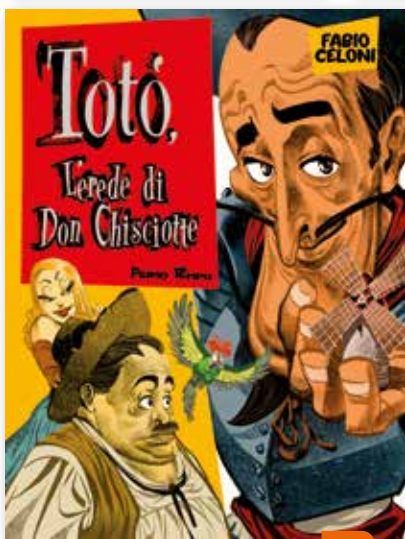
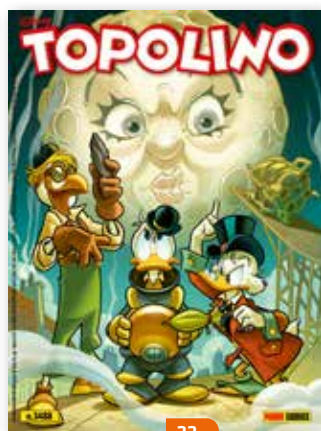
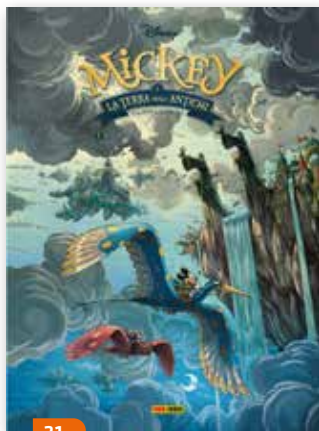
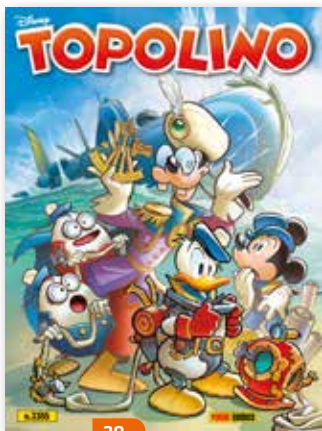


18

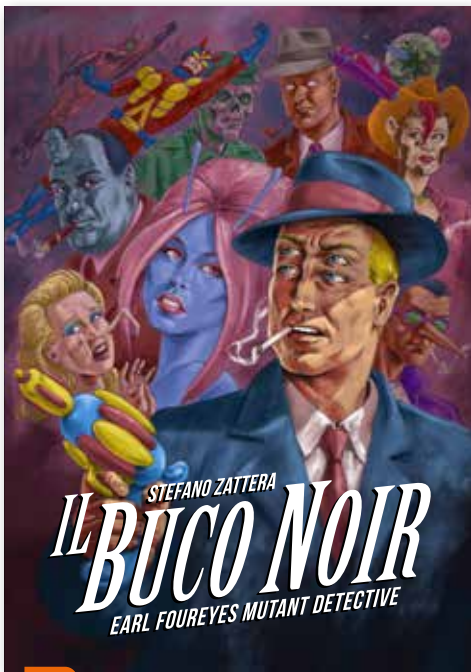


19

14. Gipi e Luigi Critone, *Aldobrando*, Coconino Press - Fandango 2020
15. Luca Trieri, *Vecta*, Coconino Press - Fandango 2021
16. Manuele Fior, *Hypericon*, Coconino Press - Fandango 2022
17. Otto Gabos, *Il viaggiatore distante - Empire State*, Coconino Press - Fandango 2022
18. Dottor Pira, *Super Relax*, Coconino Press - Fandango 2022
19. Paolo Massagli, *Mini-fiabe e altre storie*, Cut-up Publishing 2022



20. Francesco Artibani, Lorenzo Pastrovicchio, 19.999 *leghe sotto i mari*, sur *Topolino* n. 3355-3356, Editore Panini Comics 2020
21. Denis-Pierre Filippi, Silvio Camboni, *Mickey e la Terra degli Antichi*, Editore Panini Comics 2021
22. Bruno Enna, Alessandro Pastrovicchio, *Viaggio nella Luna*, sur *Topolino* nn. 3488-3489, Editore Panini Comics 2022
23. Fabio Celoni, *Totò, l'erede di Don Chisciotte - Primo tempo*, Editore Panini Comics 2022
24. JiokE, *Pazzia*, Edizioni BD 2020*



25



26



27



28



29



30



31

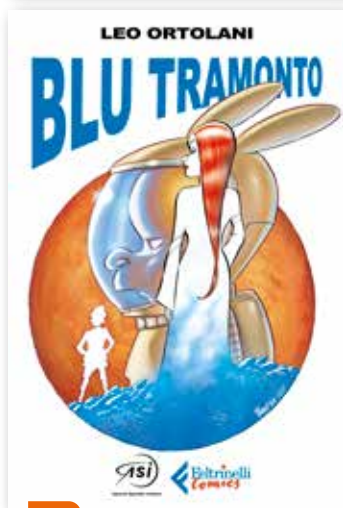
- 25. Stefano Zattera, *Il buco noir*, Eris Edizioni 2020
- 26. AkaB, *Le mani di Z*, Eris Edizioni en coopération avec Progetto Stigma 2020
- 27. Marco Corona, *Il viaggio*, Eris Edizioni en coopération avec Progetto Stigma 2021
- 28. Fumettibrutti, *Romanzo esplicito*, Feltrinelli Comics 2018



32



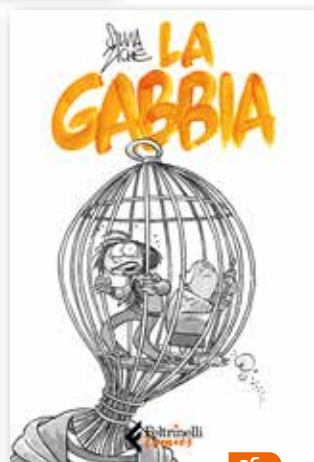
33



34



35



36

29. Fumettibrutti, P. *La mia adolescenza trans*, Feltrinelli Comics 2019
30. Fumettibrutti, *Anestesia*, Feltrinelli Comics 2020
31. Fumettibrutti, *Sporchi e Subito*, Feltrinelli Comics 2020*
32. Lorenzo Palloni, Martoz, *Terranera*, Feltrinelli Comics 2020
33. Marco Rizzo, La Tram, *La prima bomba*, Feltrinelli Comics 2020
34. Leo Ortolani, *Blu tramonto*, Feltrinelli Comics 2021
35. Marco Taddei, Spugna, *La Quarta Guerra Mondiale*, Feltrinelli Comics 2021*
36. Silvia Ziche, *La gabbia*, Feltrinelli Comics 2022



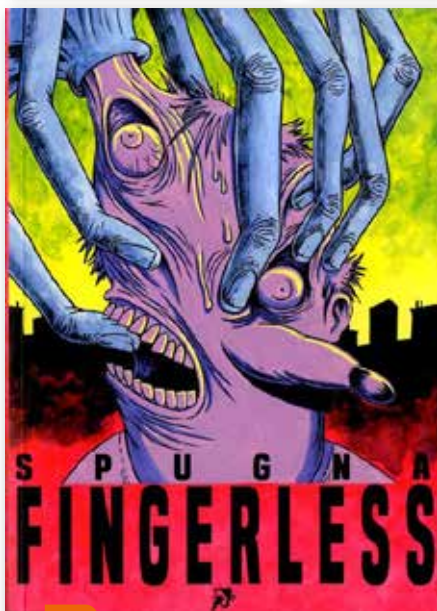
37



38



39

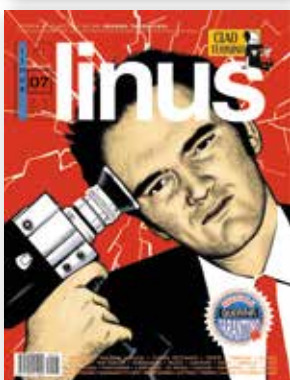


40

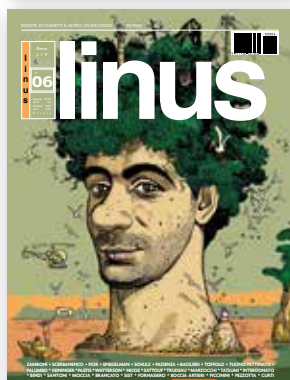
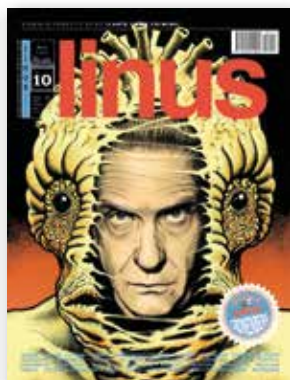


41

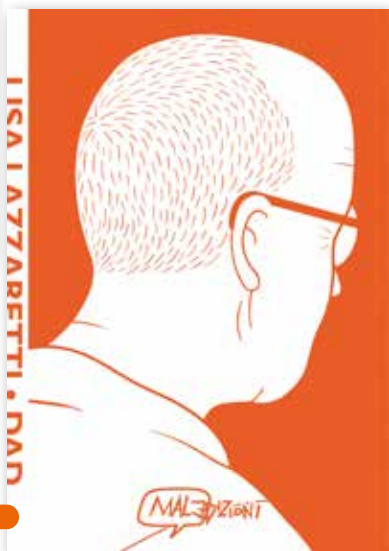
37. Augusto Macchetto, Giada Perisinotto, Andrea Cagol, Guido Martina, Angelo Bioletto, *PaperDante*, Giunti Editore 2021
38. Tea Orsi, Goodname Studio, Marco Bosco, Silvia Ziche, *Piccole Donne*, Giunti Editore 2022
39. Silvia Vecchini, Sualzo, *Le parole possono tutto*, Il Castoro 2021
40. Spugna, *Fingerless*, Hollow Press 2020*
41. AA.VV., *Fai rumore*, Il Castoro 2022



42

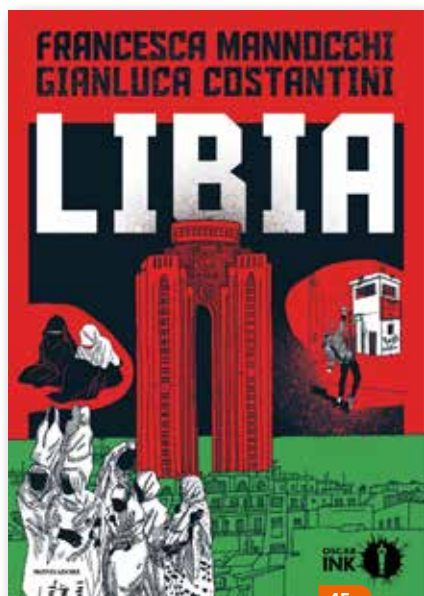


43



44

- 43. AA.VV., *Linus* (magazine),
La Nave di Teseo 2018 - 2022
- 44. Lisa Lazzaretti, *Dad*,
MalEdizioni 2021



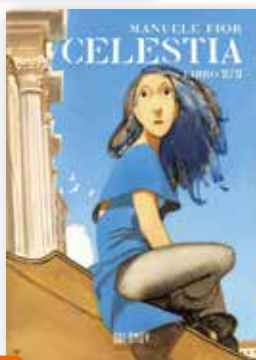
45



46



48



47



49

45. Francesca Mannocchi, Gianluca Costantini, *Libia*, Mondadori Libri, collana Oscar Mondadori 2020
46. Giuliano Piccininno, *Le vite de' più eccellenti fumettori*, NPE 2022
47. Igort, *Kokoro. Il cuore nascosto delle cose (coffret)*, Oblomov Edizioni 2019
48. Manuele Fior, *Celestia* (vol.1 - vol.2), Oblomov Edizioni 2019-2020
49. Nicoz Balboa, *Play With Fire*, Oblomov Edizioni 2020*



50



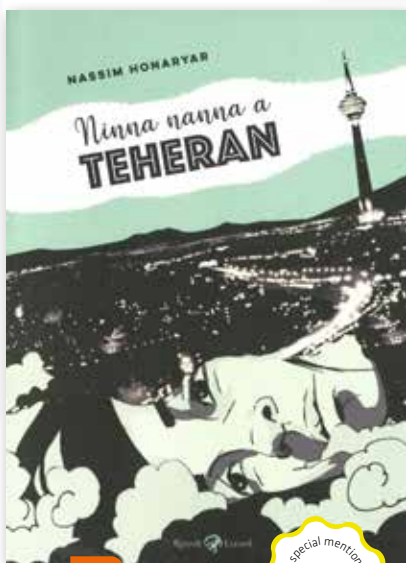
51



52



53



54



55



50. Lorena Canottiere, *Salvo imprevisti*, Oblomov Edizioni 2020
51. Elisa Menini, *Nippon Folklore (coffret)*, Oblomov Edizioni 2021
52. Giacomo Nanni, *Atto di Dio*, Rizzoli Lizard 2018
53. Vincenzo Filosa, *Italo*, Rizzoli Lizard 2019
54. Nassim Honaryar, *Ninna nanna a Teheran*, Rizzoli Lizard 2019
55. Eliana Albertini, *Anche le cose hanno bisogno*, Rizzoli Lizard 2022



56



59



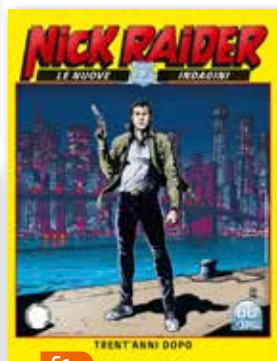
57



60



58



61

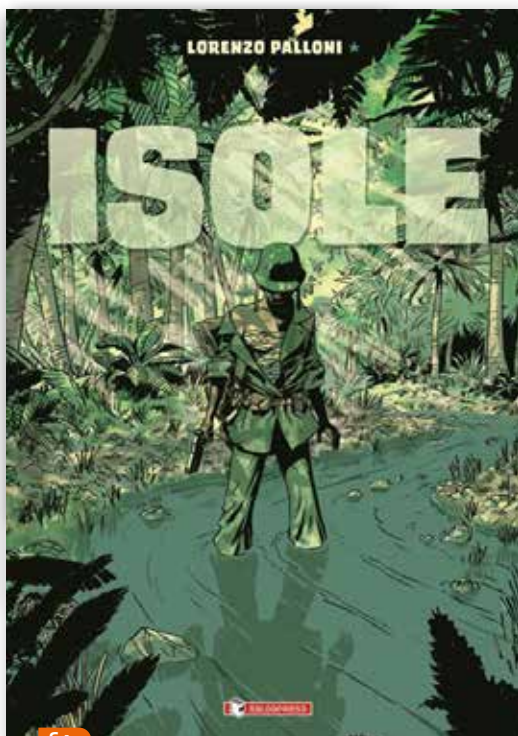


62

56. Alessandro Bilotta et différents dessinateurs, *Mercurio Loi* (mini-série, 16 numéros), Sergio Bonelli Editore 2017-19
57. Michele Masiero et différents dessinateurs, *Mister No Revolution* (mini-série, 14 numéros), Sergio Bonelli Editore 2018-20
58. Giacomo Keison Bevilacqua, *Attica* (mini-série, 6 voll.), Sergio Bonelli Editore 2019-20
59. Mauro Boselli, Claudio Villa, *Tex. L'inesorabile*, Sergio Bonelli Editore 2020
60. Tiziano Sclavi, Emiliano Mammucari, *Zardo*, Sergio Bonelli Editore 2020
61. Claudio Nizzi, Davide Rigamonti, Giovanni Eccher et différents dessinateurs, *Nick Raider* (mini-série, 10 numéros), Sergio Bonelli Editore 2021-22
62. Mauro Boselli, Gianluca e Raul Cestaro, *Il ritorno di Mefisto*, (Tex nn. 738-739-740) Sergio Bonelli Editore 2022



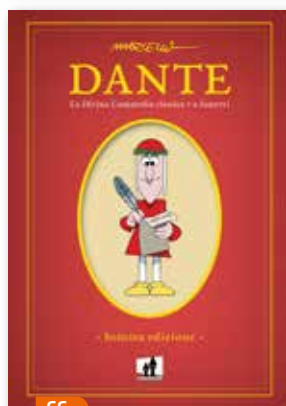
63



64



65



66

63. Iris Biasio, *Mia sorella è pazza*, Rizzoli Lizard 2022
64. Lorenzo Palloni, *Isole*, Saldapress 2022
65. Sio, *Evviva che bello! Un libro grosso di fumetti piccoli. Raccolta 2019*, Shockdom Edizioni 2019
66. Marcello Toninelli, *Dante. La Divina Commedia classica e a fumetti*, Shockdom Edizioni 2021



67



68



69

- 67. *Manga Vibe* (magazine), nn. 1-3, Shockdom Edizioni 2021
- 68. Sio, *Scottecs Megaestate*, Shockdom Edizioni 2022
- 69. Federica Ferraro, *E poi muori* "Una Storia Horror Neomelodica", Sputnik Press 2022



70



71



72



73

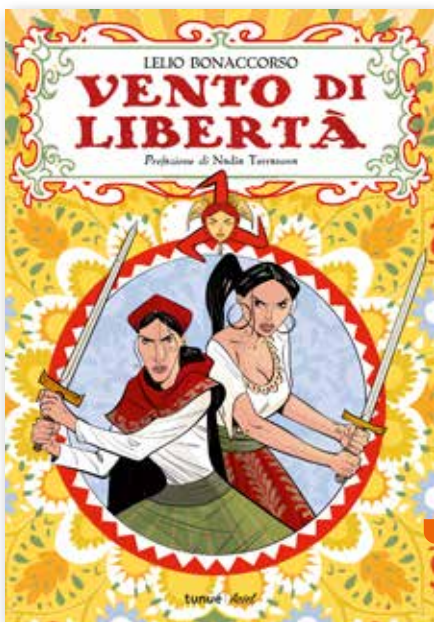


74

70. Assia Petricelli, Sergio Riccardi, *Per sempre*, Tunué 2020
71. Pera Toons, *Ridi che è meglio*, Tunué 2020
72. Katja Centomo, Emanuele Sciarretta et différents dessinateurs, *7crimini - La truffa*, Tunué 2021
73. Katja Centomo, Emanuele Sciarretta et différents dessinateurs, *7crimini - L'associazione a delinquere*, Tunué 2022
74. Katja Centomo, Emanuele Sciarretta et différents dessinateurs, *7crimini - L'estorsione*, Tunué 2022



75



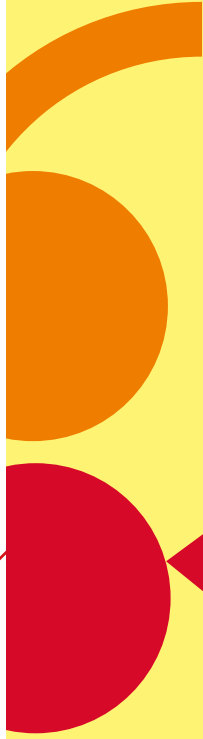
76



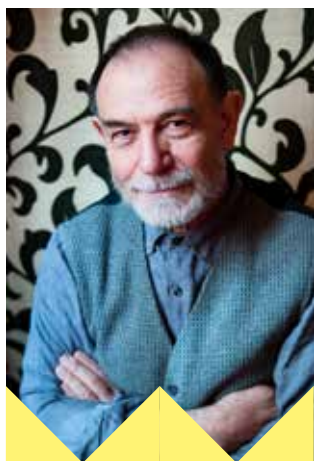
77

75. Katja Centomo, Emanuele Sciarretta et différents dessinateurs, *7crimini - La violenza*, Tunué 2022
76. Lelio Bonaccorso, *Vento di libertà*, Tunué 2022
77. Pera Toons, *Ridi a Creepypelle*, Tunué 2022

**UN CHOIX DE
BANDES DESSINEES
DES ARTISTES ITALIENS
INVITES SPECIAUX
A MONTREAL**



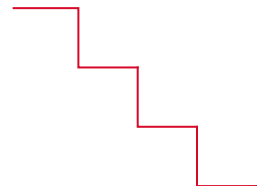
Lorenzo Mattotti vit et travaille à Paris. Ses livres ont été traduits dans le monde entier. Il publie dans des journaux et magazines tels que *The New Yorker*, *Le Monde*, *Das Magazin*, *Süddeutsche Zeitung*, *Nouvel Observateur*, *Corriere della Sera*, *Repubblica*. Pour la mode, il a interprété les modèles des plus grands créateurs dans les pages du magazine *Vanity*. En 2010, il a réalisé toutes les couvertures du magazine mensuel *Domus*. Pour l'enfance, il a illustré plusieurs livres dont *Pinocchio* et *Eugenio*, qui a remporté le Grand Prix de Bratislava en 1993, l'une des plus hautes récompenses de l'édition pour enfants. Lorenzo Mattotti est également l'auteur de nombreuses affiches, couvertures et campagnes publicitaires, dont l'affiche du Festival de Cannes 2000. Ses œuvres ont été exposées au Palazzo delle Esposizioni à Rome, au Musée Frans Hals à Haarlem aux Pays-Bas, et à Milan au Musée de Porta Romana et à la Fondation Héléne et Édouard Leclerc à Landerneau. Mattotti a réalisé le film d'animation franco-italien *La fameuse invasion des ours en Sicile*. Le film, basé sur le livre de Buzzati du même nom, a été sélectionné pour être projeté dans la section Un certain regard du Festival de Cannes 2019. Son dernier livre, publié en 2021 par Rizzoli Lizard, s'intitule *Periferica : Storie ai margini*. L'univers de Mattotti se meut désormais, toutes frontières abolies, entre la bande dessinée, la peinture, l'illustration et l'animation cinématographique.

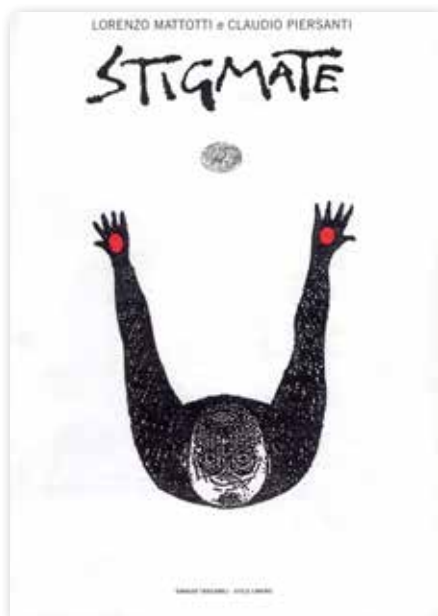


LORENZO
MATTOTTI



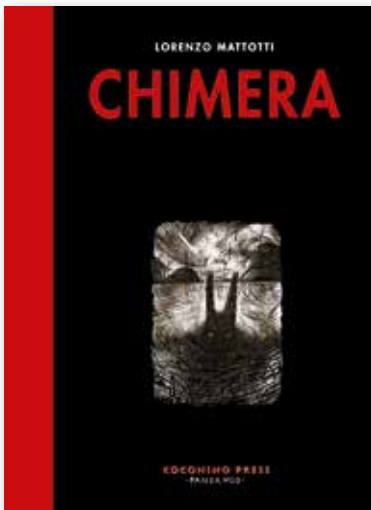
Lorenzo Mattotti, *Fuochi* (1984),
Einaudi 2009





Claudio Piersanti, Lorenzo Mattotti,
Stigmati, Einaudi 1999

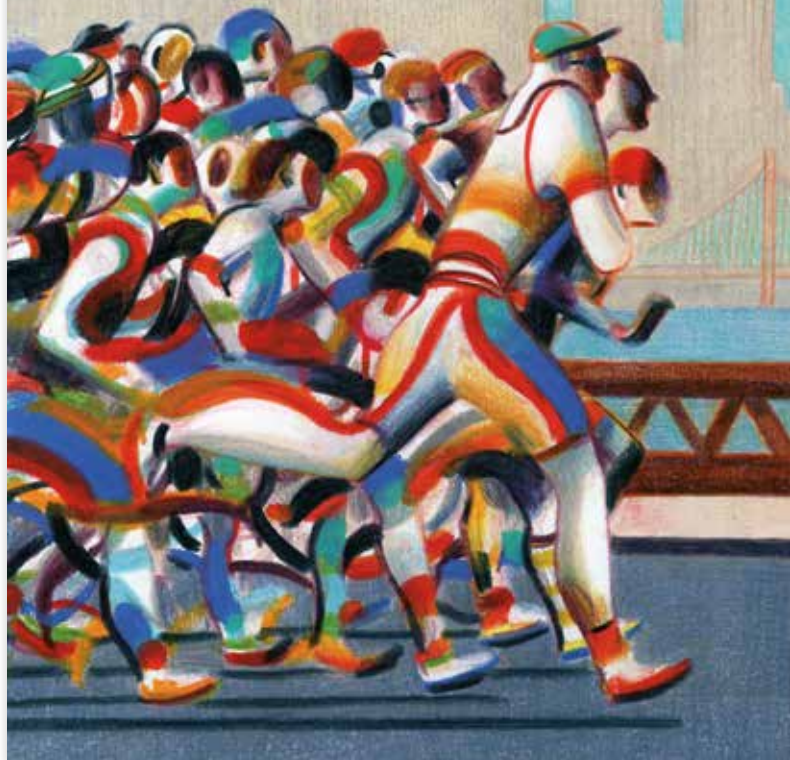
Lorenzo Mattotti, *I manifesti di Mattotti*,
Nuages 2003



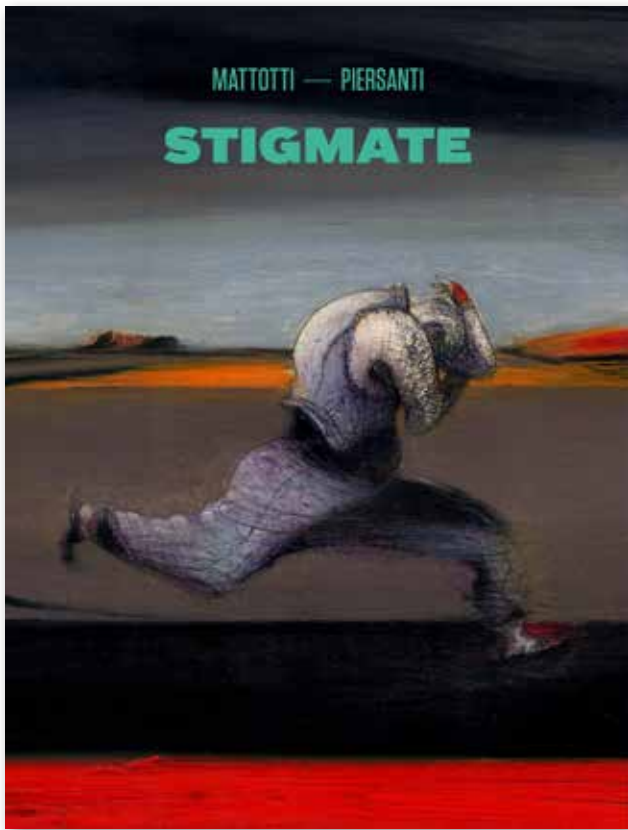
Lorenzo Mattotti, *Chimera*
(1999-2011), Coconino Press -
Fandango 2011

Lorenzo Mattotti, *Hansel & Gretel* (con Neil Gaiman
dai fratelli Grimm), Toon Graphics 2014

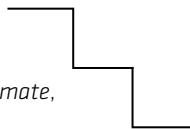
Lorenzo *Covers for*
MATTOTTI THE NEW YORKER



Lorenzo Mattotti, *Mattotti. Covers for the New Yorker*,
#logosedizioni 2018

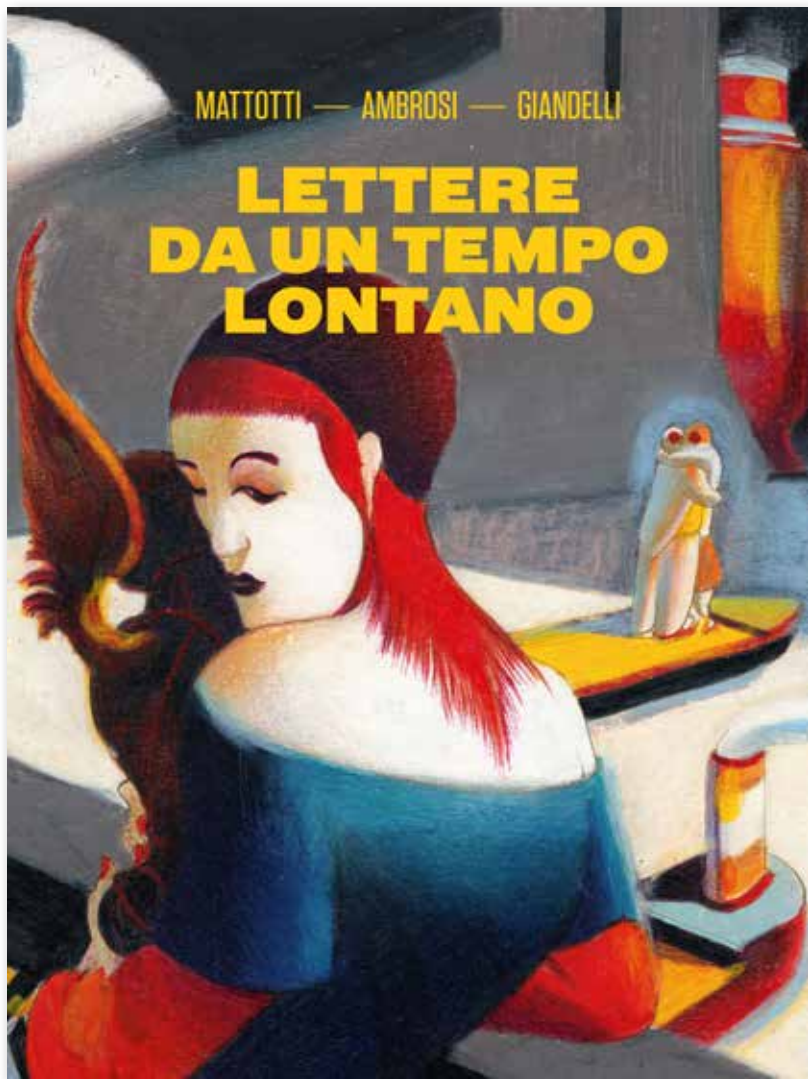


Claudio Piersanti, Lorenzo Mattotti, *Stigmate*,
#logosedizioni 2018

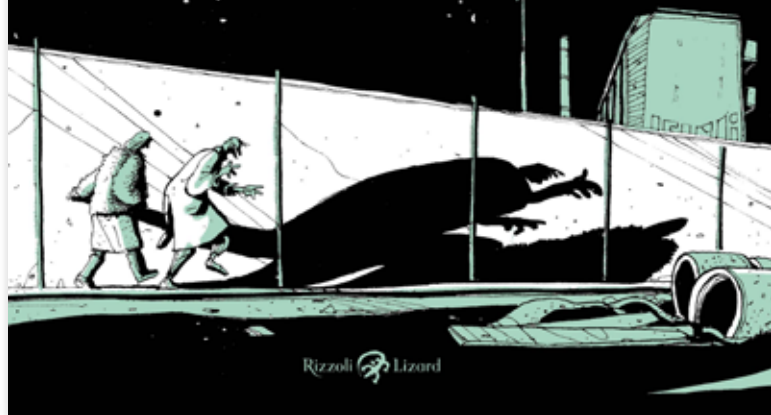


MATTOTTI — AMBROSI — GIANELLI

LETTERE DA UN TEMPO LONTANO



LORENZO
MATTOTTI
PERIFERICA
STORIE AI MARGINI



Lorenzo Mattotti, *Periferica. Storie ai margini* (1974-80),
Rizzoli Lizard 2021

MATTOTTI

CITTÀ, INCROCI, AMORI E TRADIMENTI

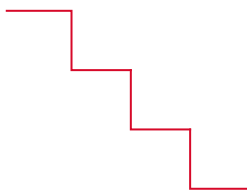
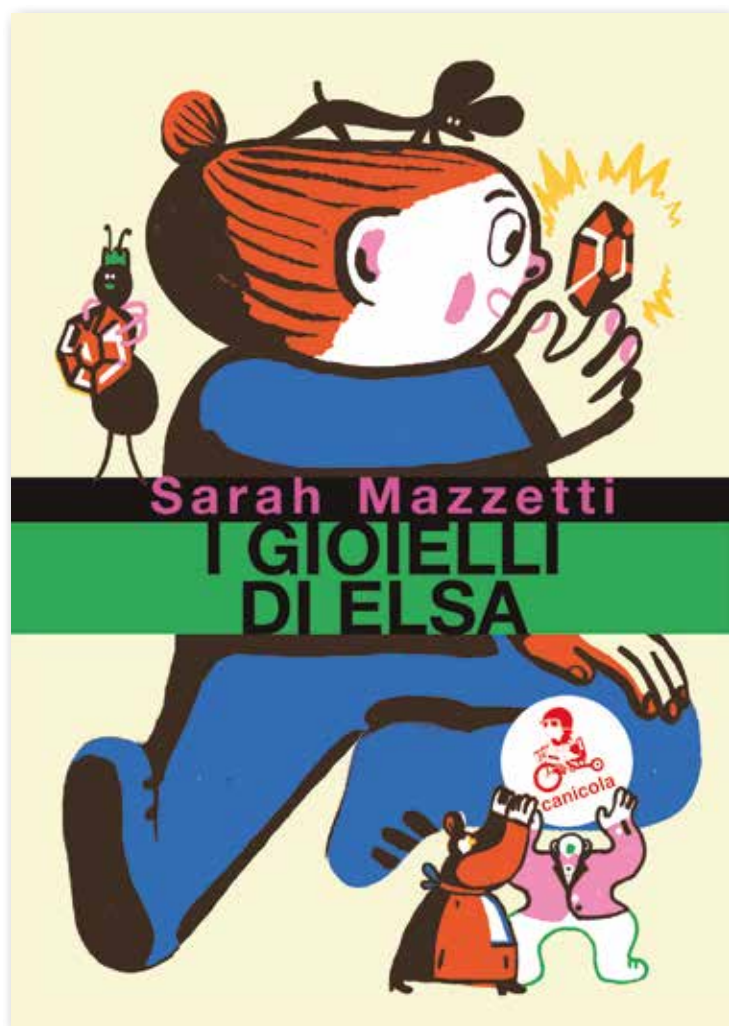


Lorenzo Mattotti, *Città, incontri, amori e tradimenti*,
#logosedizioni 2022

Sarah Mazzetti est une illustratrice et dessinatrice de BD de Bologne. Elle travaille au niveau international dans divers domaines liés à la communication visuelle pour des clients tels que le New York Times, le New Yorker, Die Zeit, The Guardian, et bien d'autres. Elle enseigne l'illustration à l'ISIA d'Urbino et à l'UAV de Venise et a reçu plusieurs prix pour son travail, en Italie et à l'étranger, notamment une médaille d'or de la Society of Illustrators de New York (États-Unis), un prix YCN (Royaume-Uni), le Prix Gran Guinigi à Lucca Comics pour I gioielli di Elsa (Canicola edizioni, 2017) et le prestigieux Prix international de l'illustration Bologna Children's Book Fair - Fundación SM.



SARAH
MAZZETTI

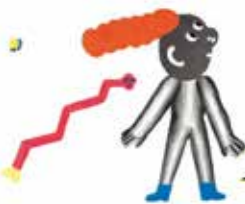




PREMIO INTERNACIONAL DE ILUSTRACIÓN
FERIA DE BOLOGNIA-FUNDACIÓN SM, 2019

LUCILLA

SARAH MAZZETTI



Federica Galli

Sarah Mazzetti

NELLA NOTTE



Simone Mosca

Federica Galli, Sarah Mazzetti, Simone Mosca,
Nella notte di Milano, sous la direction et projet graphique de studio òbelo
(Claude Marzotto et Maia Sambonet), postface de Lorenza Salamon,
marinonibooks 2021



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



Événement organisé par
 **Bologna**
Fiere